

CADENCE II V I

Dans un souci utilitaire, le I est considéré comme un accord de septième.

Tonalité	Cadence		
	II -7	V 7/I	I
C	D -7 DFAC	G 7 GBDF	C M CEGB
C#	D# -7 D#F#A#C#	G# 7 G#CD#F#	C# M C#FG#C
D	E -7 EGBD	A 7 AC#EG	D M DF#AC#
D#	F -7 FG#CD#	A# 7 A#DFG#	D# M D#GA#D
E	F# -7 F#AC#E	B 7 BD#F#A	E M EG#BD#
F	G -7 GA#DF	C 7 CEGA#	F M FACE
F#	G# -7 G#BD#F#	C# 7 C#FG#B	F# M F#A#C#F
G	A -7 ACEG	D 7 DF#AC	G M GBDF#
G#	A# -7 A#C#FG#	D# 7 D#GA#C#	G# M G#CD#G
A	B -7 BDF#A	E 7 EG#BD	A M AC#EG#

A#

C -7
CD#GA#

F 7
FACD#

A# M
A#DFA

B

C# -7
C#EG#B

F# 7
F#A#C#E

B M
BD#F#A#